

Parcours d'éducation artistique et culturel

Titre du projet : **E.P.I : 500 ans du Havre**

Monsieur L. Autem

L'épreuve orale de compose de deux parties :

- ➔ Première partie : *exposé* du projet choisi
 - 5 minutes (candidature individuelle)
 - 10 minutes (candidature collective)

- ➔ Deuxième partie : *entretien* avec le jury
 - 10 minutes (candidature individuelle)
 - 15 minutes (candidature collective)

Il est rappelé que, pour les candidatures collectives, les membres du groupe doivent se répartir la parole équitablement en amont.

L'utilisation d'un diaporama, d'un logiciel informatique, d'une production concrète ou d'un document en lien avec la présentation sera appréciée par le jury, mais n'est pas une obligation.

Cette notice fournit un appui pour la préparation de l'épreuve orale, il n'est pas un document officiel ou une méthode à suivre scrupuleusement.

Proposition de structure de la partie *exposé*

INTRODUCTION

- *Quel projet a été choisi ? EPI des 500 ans du Havre.*
- *Pourquoi avez-vous choisi ce projet et pas un autre parmi ceux proposés ?*
- *Pourquoi met-on en avant cette thématique et sous quel axe l'avez vous abordé au collège ?*

DÉVELOPPEMENT

I/ Vision globale de l'EPI.

- *Retracez les différentes étapes de l'EPI*
- *Vous avez abordé ces commémorations dans deux disciplines, comment avez-vous travaillé ? Quelle œuvre avez vous étudié en classe, quel rapport avec le Havre ? (fiche fleur ou autre). Quelles œuvres contemporaines avez vous rencontré lors de la visite ?*

II/ Éléments marquants du projet.

- *Quelle pratique avez vous développé, quel lien avez vous construit entre votre production et l'œuvre étudiée ? Comment l'avez vous inscrit dans les commémorations ?*

CONCLUSION

- *Votre approche de ces commémorations a-t-il changé votre vision de la ville ?*

Éléments de réflexion pour la partie entretien

De manière générale, tout élément évoqué lors de l'exposé pourra être approfondi lors de l'entretien.

Il faudra connaître :

- > Dates clefs de la création du Havre
- > Vocabulaire : commémoration - Art contemporain (et quelques pratiques associées)
- > Expliquer votre « démarche artistique